

PIETRO PIZZUTI

10, rue Cornet de Grez

B - 1210 Bruxelles

BELGIO

Tel +32 2 218.17.51

Via Angelo Custode, 13

I - 73048 Nardò (LE)

ITALIA

pizzuti.pietro@gmail.com

Nato a Roma l'11 luglio 1958.

Attore, regista, autore, traduttore.

FORMAZIONE

1976 Baccalaureato Europeo presso la Scuola Europea di Bruxelles.

1980 Laurea in Sociologia presso l'Università Cattolica di Lovanio.

1981 Primo Premio al Conservatorio Reale di Arte Drammatica di Bruxelles (classe di Claude Etienne).

Premio Superiore 1982.

Stage: Maurice Béjart, Roy Art Théâtre, Luca Ronconi, Georges Lavaudant, ...

INCARICHI

Fondatore e leader dell'organizzazione no-profit Temporalia dal gennaio 1992 al giugno 2001.

Amministratore fondatore degli Stati Generali di un Teatro Giovane, della Maison du Jeune Théâtre, dell'organizzazione no-profit RépliQ e dell'organizzazione no-profit Atelier de Création Sonore e Radiofonica.

Amministratore dell'Istituto Internazionale del Teatro.

Membro dell'Unione degli Artisti e dell'Ufficio per la Promozione degli Autori della SACD.

Membro del comitato belga della SACD dal 1992 al 1995.

Nel 1998 responsabile di progetto presso il Ministero della Comunità francese: studio sulla problematica della scrittura drammatica nel Belgio francofono dal 1989 al 1998.

Incaricato dei corsi di Pierre Laroche al Conservatorio di Arte drammatica di Bruxelles dal settembre 1990 al giugno 1996.

Incaricato dei corsi di Frédéric Dussenne al Conservatorio di Arte drammatica di Mons 1998-1999 e 2000-2001.

Dal 2004 al 2006 ha insegnato "Narrazione" nella sezione Comunicazione grafica dell'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre.

Professore ospite presso l'Università Cattolica di Lovanio per l'anno accademico 2005-2006.

Consulente artistico dell'organizzazione no-profit "Lucilia Caesar" fondata da Ingrid von Wantoch Rekowski dal 2001 e della Maison du Spectacle-la Bellone dal 1998 al 2006.

Amministratore fondatore di "Les Brigittines, Centro Contemporaneo per il Movimento e la Voce della Città di Bruxelles" fino al 2010.

PREMI

Premio dell'Interpretazione al Festival Internazionale del Cinema di Bruxelles nel 1984 per il suo ruolo in "Séance de nuit" di Bruno Pradez.

Premio André Praga 1987 assegnato dalla Accademia Reale di Lingua e Letteratura Francese per la sua opera "Leonardo o la cura dell'effimero".

Premio *Eve du Théâtre* del monologo nel 1989, assegnato dall'Associazione belga dei giornalisti dello spettacolo e Premio *Bizz' Art* del monologo per "Lettera agli attori" di Valère Novarina.

Premio *Tenue de Ville* -1997 per la migliore esecuzione solista "L'invisible" di Philippe Blasband.

Premio Società Autori e Compositori Drammatici-1998 per lo spettacolo "Alba Rosa".

Premio Teatrale per il miglior spettacolo di una giovane Compagnia per "L'abitation brize le ven de notre jardin" 2001.

Premio dell'Unione degli Artisti-SACD-Lansman 2002 per la sua opera "La Resistente".

Premio Teatrale 2004 per la migliore interpretazione solista per "In fondo a destra" di Raffaello Baldini.

Premio Teatrale come miglior autore per "La Resistente", "Il silenzio delle madri" e l'adattamento di "Natura morta in a fosso" di Fausto Paravidino 2006.

Premio *Italiques* 2016 assegnatogli per il suo contributo alla traduzione e diffusione della letteratura teatrale italiana (29 ottobre 2016).

Targa smaltata al suo nome sul *Wall of Fame* della Maison des Arts di Schaerbeek.

Inoltre sono stati premiati i seguenti spettacoli a cui ha preso parte:

Premio *Tenue de Ville* 1997 per il miglior spettacolo A-Ronne II; Premio Teatrale "Molly à vélo" di e con Geneviève Damas, miglior autrice 2004; Premio Teatrale per "Fabbrica" di Ascanio Celestini con Angelo Bison, miglior solista 2005; Premio teatrale 2008 per "Tout au bord" di e con Marie-Paule Kumps e Bernard Cogniaux; Premio Bernadette Abraté a Pierre Laroche, interprete di "L'acqua del lupo" di Pietro Pizzuti; Premio della Critica 2015 Miglior Spettacolo « Vania! » ; Premio della Critica (2016) "Lehman Trilogy" di Stefano Massini Migliore regia;

È stato nominato al Premio Teatro 2008 per "Il grigio" di Giorgio Gaber e Sandro Luporini, regia di Pietro Pizzuti, Olivier Thomas per il miglior contributo artistico; al Premio Teatro

2010 come miglior autore per “L'iniziatrice”, “Animal” e “Kif, una notte con mio padre”; al Premio del Teatro 2014 come miglior attore per “Il Re muore” di Eugène Ionesco;

ATTORE-TEATRO

1978: “L'indiano cerca il Bronx” di Israel Horovitz, regia di Marcel Delval al Cinério (Bruxelles).

1980: “La passione secondo Pier Paolo Pasolini” di René Kalisky, regia di Albert-André Lheureux al Théâtre National de Chaillot (Parigi).

“Les Désirables” di Yves William Delzenne, diretto da Albert-André Lheureux al Théâtre de l'Esprit Frappeur (Bruxelles).

1981: Tournée de “La Passione secondo Pier Paolo Pasolini” Milano-Roma-Marsiglia.

“Cyrano de Bergerac” di Edmond Rostand, diretto da Bernard De Coster al Théâtre National (Bruxelles).

1982: “L'Etourdi” di Molière, regia di Angelo Bison al Rideau di Bruxelles.

1983: “La Tempesta” di William Shakespeare, regia di Pierre Laroche al Rideau di Bruxelles.

“Il matrimonio forzato”, “Il dottore volante”, “Il cornuto immaginario” di Molière, per la regia di Angelo Bison al Rideau di Bruxelles.

“La Folle de Chaillot” di Jean Giraudoux, regia di Bernard De Coster al Théâtre Royal du Parc (Bruxelles).

“Frankenstein” di Mary Shelley, diretto da Bernard De Coster al Théâtre National (Bruxelles).

1984: “La scuola delle mogli” di Molière, regia di Bernard De Coster al Théâtre National (Bruxelles).

“Cinque Nôts Moderni” di Yukio Mishima-Marguerite Yourcenar, diretto da Maurice Béjart al Théâtre Renaud-Barrault.

1985: “Sur le fil” di Fernando Arrabal, regia di Bernard De Coster al Théâtre Royal du Parc (Bruxelles).

1986: “Le Bain de Diane” di Pierre Klossowski, regia di Simone Benmussa al Théâtre Renaud-Barrault.

1987: “Théâtre de Foire” di Alain René Lesage, diretto da Jean-Louis Barrault al Théâtre Renaud-Barrault.

“Carte Blanche to Paul Jenkins”, regia di Simone Benmussa all'Opéra-Comique (Parigi).

1989: "Lettera agli attori" di Valère Novarina, regia di Bernard De Coster al Rideau di Bruxelles (Eve du Théâtre).

"L'Atelier Volant" di Valère Novarina, regia di Alain Timar Théâtre des Halles d'Avignon (Festival di Avignone).

"Le nozze di Figaro" di Beaumarchais, regia di Daniel Leveugle al Théâtre Royal du Parc (Bruxelles).

1990: Tournée della "Lettera agli attori" Parigi-Tours-Cergy Pontoise-Festival de la Francophonie de Limoges-Blois-Verviers-Bayonne-Limoges.

"Conversazione con Jorge Luis Borges in occasione del suo ottantesimo compleanno", secondo Willis Barnstone, diretto da Bernard De Coster al Rideau di Bruxelles.

1991: ripresa della "Lettera agli attori" al Rideau di Bruxelles.

Tournée di "Lettera agli Attori" Udine-Milano-Genova-Palermo.

"Quasimodo" tratto da "Notre Dame de Paris" di Victor Hugo, regia di Alain Brunard a Villers-la-Ville (Belgio).

Tournée Festival della Francofonia di Limoges "Conversazione con Jorge Luis Borges...".

Ripresa della "Conversazione con Jorge Luis Borges..." al Rideau di Bruxelles.

Tournée "Lettera agli attori" Namur, ...

1992: Tournée della "Lettera agli attori" Friburgo, ...

"Le Purgatoire" di Dante Alighieri, diretto da Pierre Laroche al Théâtre National (Bruxelles).

1993: "Dave at the sea" di René Kalisky, regia di Jules-Henri Marchant al Rideau di Bruxelles.

"Viaggio nella terra del suono" di Peter Handke, diretto da Jules-Henri Marchant al Rideau di Bruxelles.

1994: "Re Lear" di William Shakespeare, regia di Roumen Tchakarov al Rideau di Bruxelles.

1995: "Cose che si dicono di notte tra due città" di Francis Dannemark, diretto e adattato da Vincent Smetana all'Espace Senghor (Bruxelles).

"Dom Juan" di Molière, regia di Herbert Rolland al Théâtre de la Vie (Bruxelles).

1996: Tournée "Dom Juan" in Belgio, Svizzera, Francia, ...

"Peaux de Chats" di Alain Cofino Gomez, regia di Micheline Hardy al Théâtre Le Public (Bruxelles).

"A-Ronne II" di Luciano Berio, regia di Ingrid von Wantoch Rekowski alla Chapelle des Brigittines (Bruxelles).

1997: "L'invisible" di Philippe Blasband, diretto da José Besprosvany al Théâtre Le Public (Bruxelles). (Premio *Tenue de Ville*).

“The Bloodhound” di Anthony Shaffer, diretto da Frédéric Latin al Théâtre Le Public (Bruxelles).

Tournée “L’invisible” di Philippe Blasband al Festival International des Francophonies en Limousin.

“A-Ronne II” di Luciano Berio ripresa nella Chapelle des Brigittines (Bruxelles). Tournée Anversa, Douai, Gand.

1998: “L’invisible” di Philippe Blasband viene nuovamente rappresentato al Théâtre Le Public (Bruxelles).

“Le café des patriotes” di Jean-Marie Piemme, diretto da Philippe Sireuil al Théâtre Varia (Bruxelles).

“A-Ronne II” di Luciano Berio riproposta al Festival Ars Musica, Tournée Nanterre.

“Immagini dalla vita di San Francesco d'Assisi” di Michel de Ghelderode, regia di Stephen Shank a Villers-la-Ville.

“Prometeo incatenato” di Eschilo adattato da Henry Bauchau, diretto da José Besprosvany al Rideau di Bruxelles.

1999: “L’invisible” di Philippe Blasband, Tournée Namur, Braine l'Alleud, ...

“Toréadors” di Jean-Marie Piemme, diretto da Philippe Sireuil al Théâtre Le Public (Bruxelles) e al Festival di Spa.

“Le café des patriotes” di Jean-Marie Piemme Tournée Lille, ...

2000: “Novecento” di Alessandro Baricco, regia di Fabio Mangolini al Théâtre Le Public (Bruxelles) e Tournée Liegi, ...

“A-Ronne II” di Luciano Berio Tournée alle Bouffes du Nord (Parigi), Berlino, Orléans, Lione,...

“L’abitation brize le ven de notre jardin” basato sul progetto Les Écrits Bruts (Michel Thévoz) di Laurence Vielle e Magali Pinglaut, regia di Pascal Crochet, Théâtre Océan Nord (Bruxelles). (Premio Teatrale 2001 per il miglior spettacolo di una giovane Compagnia).

2001: Ripresa di “Novecento” a Bruxelles e Tournée Tournai, Brain l'Alleud, Dinant, Mons, ecc.

Ripresa di “Toréadors” a Bruxelles e Tournée Charleroi, Marche en Famenne, Béthune...

Ripresa di “A Ronne II” a Bruxelles nell'ambito del KunstenFestivaldesArts in coproduzione con Monnaie-De Munt.

“In H moll” basato sulla Messa in si minore di Johann Sebastian Bach, diretto da Ingrid von Wantoch Rekowski al festival Musica di Strasburgo e alla Chapelle des Brigittines (Bruxelles),

...

2002: Ripresa di “Toréadors” a Louvain-la-Neuve e Mons.

Ripresa di “L’abitation brize le ven de notre jardin” al Théâtre de la Balsamine (Bruxelles).

Tournée “In H moll” Teatro Festival di Parma, Wiener Festtrocken di Vienna.

Ripresa di “Novecento” al Théâtre Le Public (Bruxelles).
Ripresa “In H moll” al Festival des Brigittines (Bruxelles).
“N’être” di Pietro Pizzuti, diretto dall'autore al Théâtre de la Balsamine (Bruxelles) e a Tournai.
“The contract” di Slawomir Mrozek, diretto da Stephen Shank al Théâtre Le Public (Bruxelles).

2003: Ripresa e Tournée di “Toréadors” Louvain-la-Neuve, La Louvière, Liegi, Dinant, Douai, Huy, Arlon, ...

Tournée “A-Ronne II” Reims

Tournée “In H moll” Metz, Sarrebrücken, Amiens

“In fondo a destra” di Raffaello Baldini, regia di Jules-Henri Marchant al Rideau di Bruxelles

2004: Ripresa “In H moll” a Flagey (Bruxelles)

“Metamorphoses – Rubens” video installazione di Ingrid von Wantoch Rekowski per Rubens – Anversa 2004

“François” di Laurence Vielle al Festival “Enfin seul” al Théâtre de l’L

“La dannazione di Freud” di Isabelle Stengers, Tobie Nathan e Lucien Hounkpatin, diretto da Christine Delmotte al Théâtre des Martyrs (Bruxelles)

2005: “Marguerite l'asino e il diavolo” di Ingrid von Wantoch Rekowski in tournée al Teatro Parma Festival (Teatro due)

Ripresa di “François” di Laurence Vielle al Festival “Scènes au Château de Seneffe” (Belgio)

“Il Tango dei Centauri” basato sulle Metamorfosi di Ovidio di Ingrid von Wantoch Rekowski al Teatro Nazionale (Belgio)

2006: Tournée di “A-Ronne II”, “Marguerite, l'asino e il diavolo” e “Le tango des Centaures” (Reims, Parigi-Ircam, Marsiglia, Villeneuve d'Ascq, Zurigo)

Ripresa di “In H moll”, “Marguerite, l'asino e il diavolo” e “A-Ronne II” Bruxelles (Teatro Nazionale)

2007: “Storie di uno scemo di guerra” di Ascanio Celestini, regia di Michaël Delaunoy al Rideau de Bruxelles

“Le fourberies de Scapin” di Molière, regia di Christine Delmotte al Théâtre des Martyrs

Ripresa di “Storie di uno scemo di guerra” al Festival de la Cité di Losanna

2009: Ripresa di “Les fourberies de Scapin” di Molière, diretto da Christine Delmotte a Bruxelles e Tournée

Ripresa di “Storie di uno scemo di guerra” a Bruxelles e Tournée

2010: Creazione collettiva "Animal" in una produzione di Virginie Thirion al teatro Le Public (Bruxelles)

"Prometeo incatenato" di Eschilo adattamento di Henry Bauchau, nuova produzione di José Besprosvany al Théâtre de la Mairie d'Ivry (Parigi) e al Théâtre de la Balsamine (Bruxelles)

"Raphaël, le sirene e il pollo" diretto da Ingrid von Wantoch Rekowski al Teatro Nazionale (Bruxelles)

2011: Ripresa di "Raphaël, le sirene e il pollo" Teatro Nazionale (Bruxelles)

Ripresa di "A Ronne II" al Teatro Nazionale (Bruxelles)

2012: Ripresa di "Storie di a uno scemo di guerra" a Wolubilis (Bruxelles)

"Orphéon et le raton laveur" di Stanislas Cotton al Théâtre Le Public (Bruxelles)

2013: Ripresa di "A Ronne II" al Festival Herrenhausen ad Hannover

2014: "Il re muore" di Eugène Ionesco, diretto da Christine Delmotte al Théâtre des Martyrs (Bruxelles)

« Vania! » tratto da "Oncle Vanja" di Anton Chekhov, diretto da Christophe Sermet al Rideau di Bruxelles

"Performance Bozar" di Ingrid von Wantoch Rekowski al Bozar di Bruxelles

2015: Ripresa di « Vania! » La Chaux-de-fonds (Svizzera), Tournée nel Belgio francofono

Ripresa di "A Ronne II" alla Biennale Salisburgo, Chapelle des Brigittines (Bruxelles)

Tournée di "Il re muore" (Mouscron, Dinant, Arlon, Huy, Spa...)

2016: "Rhinocéros" di Eugène Ionesco, diretto da Christine Delmotte al Théâtre des Martyrs (Bruxelles)

"Passione 6" da Cartesio, spettacolo musicale con Soumaya Hallak (soprano), Anne-Fleur Inizan (mezzo) e Margot Welleman (pianoforte)

"Lehman Trilogy" di Stefano Massini, diretta da Lorent Wanson al Rideau di Bruxelles

Ripresa di « Vania! » al Rideau di Bruxelles e Tournée

"Clôture de l'amour" di Pascal Rambert, regia di Sandro Mabellini al Théâtre de la Vie (Bruxelles)

2017 Ripresa di "Rhinoceros" Atelier Théâtral Jean Vilar (Louvain-la-Neuve) e Tournée (Ciney, Nivelles, Braine-le-Comte, ecc.)

« Viva! » di Vincent Engel, Spettacolo musicale tratto da Antonio Vivaldi, diretto da Gabriel Alloing con l'ensemble Les Muffatti

2018 "Clôture de l'amour" di Pascal Rambert, regia di Sandro Mabellini, nuova versione sotto la supervisione di Philippe Sireuil, al Théâtre des Martyrs

Ripresa di "Rhinoceros" all'Alliance Française di Gand (Belgio)

Ripresa di “Clôture de l’amour” di Pascal Rambert al Festival di Spa
Ripresa di « Viva! » di Vincent Engel a Louvranges (Salle Columban), Charleroi, ...
Ripresa di “In H moll” e “Raphaël, le sirene e il pollo” diretto da Ingrid von Wantoch
Rekowski al Théâtre des Martyrs

2019 “I Guardiani del Tempo” 2° edizione del progetto della Compagnia TerramMare e del
Teatro Comunale di Nardò (Lecce-Italia)
“A la vie à la mort” di Bernard Cogniaux e Pierre-André Itin, diretto da Michel
Kacenenbogen al Théâtre Le Public (Bruxelles)

2020 Ripresa di “Lehman Trilogy” di Stefano Massini, regia di Lorent Wanson al Rideau de
Bruxelles, Tournée Dinant, Huy, Mons ANNULLATO-COVID19
Ripresa “In H Moll” Centro Vallonia-Bruxelles (Parigi) ANNULLATO-COVID 19
“I Guardiani del Tempo” 3° edizione del progetto della Compagnia TerramMare e del Teatro
Comunale di Nardò (Lecce-Italia)

2021 Ripresa di “Lehman Trilogy ” di Stefano Massini, regia di Lorent Wanson, regia
cinematografica di Alice Piemme, Mons, ripresa televisiva per la RTBF.
“Fragile” di Tino Caspanello, regia dell'autore, al Teatro Comunale di Nardò (Lecce-Italia) e
Tournée a Mola di Bari, Massafra, ...
“Novecento” di Alessandro Baricco, reading al Festival Brusselons di Bruxelles!
“Utopia” di Patrice Fincoeur, regia dell'autore, prima fase del lavoro Teatro Macouria
(Guiana francese)
“Quintessence” di Philippe Blasband, reading in scena diretto da Transquiquennal, al
Rideau di Bruxelles ANNULLATO-COVID 19

2022 “Quintessence” di Philippe Blasband, reading in scena diretto da Transquiquennal, al
Rideau di Bruxelles
Ripresa di “Fragile” di Tino Caspanello, regia dell'autore, al Teatro Comunale di Nardò e ad
Acquarica (Lecce-Italia)
Progetto “Cunta Cunti” della Compagnia TerramMare e Cittadinanza di Presicce-Acquarica
(Italia)

2023 “Ivanov” di Anton Chekhov, regia di Georges Lini, Théâtre des Martyrs (Bruxelles)
“Novecento” regia di Michel Kacenenbogen, Théâtre Le Public (Bruxelles) Nuova versione.

2024 “La question qui fauche” di Aurélie Vauthrin Ledent, tratto dall'Otello di William
Shakespeare, al Théâtre des Riches Claires (Bruxelles)

ATTORE-CINEMA

1981: "Toue une nuit" di Chantal Akerman.

1984: "Séance de nuit" di Bruno Pradez (Premio dell'Interpretazione al Festival del Cinema di Bruxelles).

1987: "Le Panorama" di Christophe Loizilion.

1988: "Bino Fabule" di Réjeane Taillon e Robert Lombaerts.

1989: "Il Maestro" di Marion Hänsel.

"La lezione di piano" di Marc Levie.

"Ti Amo" di Frank Van Passel.

1991: "Come in cielo così in terra" di Marion Hänsel.

"Pardon Cupidon" di Marie Mandy.

"Je pense à vous" di Jean-Pierre e Luc Dardenne.

1996: "La Sicilia" di Luc Pien.

2004: "Né un 14 juillet" di Michaël Bier.

ATTORE-TV

1982: "Casting" di Arthur Joffé Produzione Antenne 2.

"Petit matin" di Jacques De Decker Produzione RTBF.

1988: Ruolo di Arlecchino durante la cerimonia dei Premi Les Molières 1988 Produzione Antenne 2.

"Le Bonheur d'en face" di Teff Erhat, serie televisiva con Annie Cordy Produzione Alain Leempoel & Partners.

REGISTA TEATRALE

1982: "Trois pièces pour dames seules" da Dino Buzzati al Théâtre de l'Esprit Frappeur (Bruxelles).

1983: "Petit Matin" di Jacques De Decker al Rideau di Bruxelles.

1993: "Temporairement épuisé" di Hubert Colas alla Chapelle des Brigittines (Bruxelles).

1994: "Grimm" dalle favole dei fratelli Grimm, scrittura collettiva al Rideau di Bruxelles.
"La bella addormentata nel bosco" di Laurence Vielle e Vincent Marganne a Villers-la-Ville (Belgio).

1996: "Réseau" di Vincent Marganne al Théâtre de la Toison d'Or (Bruxelles).
"Antonin et Mélodie" di Serge Kribus al Théâtre Le Public (Bruxelles).
"Chambres" di Philippe Minyana al L'Espace Senghor (Festival del Teatro di Compagnia), al Centre Wallonie-Bruxelles di Parigi.

1997: "L'inquiétude" di Valère Novarina al Théâtre de la Balsamine (Bruxelles). Tournée Chatillon, Marsiglia...
"Le hasard du coin du feu" di Crébillon fils "Un Caprice" di Alfred de Musset al Théâtre le Public (Bruxelles).
"Marin, mon cœur" di Eugène Savitzkaya al Théâtre de la Balsamine (Bruxelles-Les giboulées).

1998: "Les Muses Orphelines" di Michel Marc Bouchard al Théâtre Le Public (Bruxelles-Festival des francophonies ADAC).

2000: "Une Cendrillon des villes" di Laurence Vielle al Botanique (Bruxelles-Festival Théâtre en Compagnies).

2002: "N'être" di Pietro Pizzuti al Théâtre de la Balsamine (Bruxelles) e a Tournai.

2003: "Tu non existi" di Anne Bourlond al Festival "Scènes au Château de Seneffe" (Belgio)
"Les jours heureux" di Laurent Graff al Théâtre Le Public

2004: "Molly à vélo" di e con Geneviève Damas al Festival di Spa, e al Théâtre des Riches Claires (Bruxelles)

2005: "Fabbrica" di Ascanio Celestini con Angelo Bison al Rideau di Bruxelles, Tournée in Belgio e Francia

2006: « Bon T ou bonne poire? Esercizio di etica teatrale » Ferme du Biéreau (Louvain-la-Neuve)

2007: “Molly au Chateau” di e con Geneviève Damas al Festival di Spa, e Atelier 210 (Bruxelles)

“Il grigio” di Giorgio Gaber e Sandro Luporini al Rideau di Bruxelles
Conduce la Cerimonia di premiazione dei giornalisti dello spettacolo “Les Prix du Théâtre” per le arti dello spettacolo al BOZAR

2008: “Tout au bord” di e con Marie-Paule Kumps e Bernard Cogniaux al Théâtre Le Public

2009: “Pecora Nera” di Ascanio Celestini al Rideau di Bruxelles

2010: “Après moi le déluge” di Luisa Cunillé all'Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve)
“Pagina Bianca” dal testo originale “Come il sorriso che non hai dipinto mai” per la ballerina Daniela Lucà al Liège Dance Festival

2011: “Oscillazioni” di Vitaliano Trevisan al Théâtre Marni (Bruxelles) e al Festival di Bruxelles
“La dame au violoncelle” di Guy Foissy alla Clarenrière (Bruxelles)
“Alessandro e Maria” di Giorgio Gaber al Festival di Spa e all'Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve)

2012: “Kiffeurs de rien” di Geneviève Damas
“Du Coq à Lasne” di Laurence Vielle e Jean-Michel Agius al Théâtre de Vidy (Losanna) e al Théâtre Le Public
“Paix Nationale” di Geneviève Damas al Théâtre Le Public

2013: “La serva amorosa” di Carlo Goldoni al Théâtre le Public
“La Casa di Ramallah” di Antonio Tarantino al Théâtre de Poche (coproduzione Rideau de Bruxelles)
“Un Natale delle Beatitudini” nella chiesa di Thorembais-les-Béguines (Belgio) con Gabriel Ringlet

2014: “Conversazioni con mia madre” di Santiago Carlos Oves all'Espace Delvaux e al Théâtre Le Public (Bruxelles)
“Pecora nera” di Ascanio Celestini al Riches Claires (Bruxelles)

2015: “Constellations” di Nick Payne al Théâtre Le Public (Bruxelles)

2016: “Constellations” ripresa al Festival Brusselons di Bruxelles! E al Festival de Spa
“Conversazioni con mia madre” Ripresaa al Théâtre de la Pépinières (Parigi)

2017 “Conversazioni con mia madre” ripresa a Bruxelles e Tournée in Belgio

2018 Ripresa di “Constellations” Théâtre Le Public

2019 “Retrospective” di Bernard Cogniaux al Théâtre Le Public

2020 “Dieu le père” di Roda Fawaz al Théâtre de Poche (Bruxelles)

« Larguez le amarres! » di e con Marie-Paule Kumps al Théâtre Royal des Galeries (Bruxelles)

REPORT-COVID 19

“Sottovoce” di Maria e Silvia Civilla al Teatro Comunale di Nardò (Lecce-Italia)

“I Guardiani del Tempo” 3° edizione del progetto della Compagnia TerramMare e del Teatro Comunale di Nardò (Lecce-Italia)

2021 « Larguez le amarres!» di e con Marie-Paule Kumps al Théâtre Royal des Galeries (Bruxelles)

2022 Progetto “Cunta Cunti” della Compagnia TerramMare e Cittadinanza di Presicce-Acquarica (Italia)

2023 « La verità è sola » da “Un nemico del popolo” di Henrik Ibsen, co-diretto con Silvia Civilla per Gli amanti del Teatro Neretino, Teatro Comunale di Nardò (Lecce-Italia)

“Le monde du premier jour” dai taccuini di Eugène Ionesco, al Théâtre des Riches Claires (Bruxelles).

AUTORE DRAMMATICO - TRADUTTORE

1982: Coadattamento di “L'orologio, Spogliarello e Sola in casa” di Dino Buzzati dal titolo “Trois pièces pour dames seules”, inedito, allestito nel 1982 al Théâtre de l'Esprit Frappeur (Bruxelles), regia di il coadattatore.

1984: “Sans l'avis du peintre”, inedito. “Arlecchino senza maschera”, inedito.

“Les ailes de la nuit”, (Editions Groupe Aven), allestito il 23 aprile 1985 al Théâtre de l'Esprit Frappeur (Bruxelles), diretto da Bernard De Coster.

1985: “Leonardo o la cura dell'effimero”, (Editions Cahiers du Rideau), allestito il 9 gennaio 1987 dal Rideau di Bruxelles al Théâtre de l'Atelier St. Anne (Bruxelles), diretto da Bernard De Coster; Premio André Praga.

1987: “Ce soir Relâche”, inedito.

1990: Adattamento di "Il sentimento del mattino" di Beni Montresor, inedito.

1991: Adattamento di "Lazzaro" di Luigi Pirandello, inedito.

1994: "Alba Rosa", inedito, allestito il 16 febbraio 1998 dalla Compagnie de la Lune al Centro Culturale "L'Eden" di Charleroi, diretto da Michaël Delaunoy. Bruxelles, Tournée Tournai; Premio SACD 1998.

2001: "N'être", inedito, allestito l'8 ottobre 2002 al Théâtre de la Balsamine (Bruxelles), diretto dall'autore.

2002: "La Resistente", (Edizioni Lansman), letto dall'autore il 7 luglio al Festival di Avignone nell'ambito di "Parole d'Autore" (SACD) proposto da Vera Feyder; Premio SACD-Lansman dell'Unione degli Artisti e Premio del Teatro 2006, allestito a Yaoundé (Cameroun) nel novembre 2004, Tournée in Africa e Belgio (Théâtre Le Public di Bruxelles) nel 2006, diretto da Guy Theunissen (La Maison Éphémère).

2003: "L'hiver de la cigale", (versione provvisoria Editions Lansman), letto da Muriel Clairembourg e Nathalie Rjewsky, il 19 luglio al Festival di Avignone, Théâtre des Doms (RepliQ-SACD), versione inedita, allestito il 9 luglio settembre 2010, al Théâtre Le Public (Bruxelles), diretto da Magali Pinglaut.

2004: "Il silenzio delle madri", (Edizioni Lansman), allestito il 20 aprile 2006 al Théâtre des Martyrs (Bruxelles), diretto da Christine Delmotte (Compagnie Biloxi 48). Ripresa a Bruxelles nel giugno 2007, al Festival di Avignone e in tournée; Premio Teatro 2006.

"L'eau du loup", (Edizioni Lansman), allestito il 16 gennaio 2008, al Théâtre des Martyrs, diretto da Christine Delmotte (Compagnie Biloxi 48).

Coadattamento di "Fabbrica" di Ascanio Celestini, (Théâtrales Editeur), allestito il 12 gennaio 2005, al Rideau di Bruxelles, per la regia dell'adattatore; Premio teatrale 2005 per la migliore interpretazione solista.

2005: Adattamento di "Natura morta in un fosso" di Fausto Paravidino, (L'Arche Editeur), allestito il 19 aprile 2006, al Rideau di Bruxelles, diretto da Jules-Henri Marchant. Ripresa a Bruxelles e Tournée, nel gennaio 2008; Premio Teatro 2006.

Adattamento di "Storie di uno scemo di guerra" di Ascanio Celestini, inedito, allestito il 27 febbraio 2007, al Rideau di Bruxelles, con la regia di Michaël Delaunoy.

"Il sacrificio del martin pescatore", inedito.

2006: Coadattamento de "Il grigio" di Giorgio Gaber, inedito, allestito il 25 settembre 2007, al Rideau di Bruxelles, diretto dal coadattatore.

“Placebo”, inedito.

2007: Adattamento de “Pecora nera” di Ascanio Celestini, inedito, allestito il 1 ottobre 2009, al Rideau di Bruxelles, regia dell'adattatore.

2008: “Kif, una notte con mio padre”, (Les Oiseaux de nuit Editeur), creato il 22 aprile 2010, al Théâtre des Martyrs (Bruxelles), diretto da Christine Delmotte.

Adattamento di “Donna non rieducabile” di Stefano Massini, (L'Arche Editeur), allestito l'11 marzo 2009 al Lavoir Moderne Parisien (Parigi), diretto da Michèle Guigon e Mireille Perrier e il 27 aprile 2010, al Théâtre Marni (Bruxelles), diretto da Michel Bernard.

Adattamento di “Oscillazioni” di Vitaliano Trevisan, inedito, allestito il 23 marzo 2011, al Théâtre Marni (Bruxelles), diretto dall'adattatore.

“L'iniziatrice”, (Les Oiseaux de nuit Editeur), allestito il 9 settembre 2009, al Théâtre Le Public (Bruxelles), diretto da Guy Theunissen.

2009: “Pop-corn”, (Les Oiseaux de nuit Editore).

“Animal” Co-redatto, scritture collettiva, inedito, allestito il 23 febbraio 2010 al Théâtre Le Public (Bruxelles), diretto da Virginie Thirion.

2010: “B.U.I.T.E.N. Airlines”, inedito.

Adattamento di “Alessandro e Maria” di Giorgio Gabe e Sandro Luporini, presentato in anteprima al Festival de Spa, agosto 2011, diretto dall'adattatore.

Adattamento di “Stranieri” di Antonio Tarantino, (L'Arche Editeur) ...

“Heureuse”, inedito per il progetto di Marthe Souris “No man’s land” basato su un’idea di Monique Blin.

“I principi amorosi /Dobles”, inedito, commissionato dalla Compagnia Idea, José Besprosvany, Prova al Théâtre de la Balsamine-Bruxelles, 30 gennaio 2011, regia di José Besprosvany.

“Il guardiano degli uomini di pietra”, inedito, commissionato dalla Compagnie Le Bruit des Hommes Yves Borrini, progetto “mestieri notturni”, realizzato al Teatro Comoedia-Aubagne il 12 febbraio 2011, con la regia di Yves Borrini.

2011: Adattamento di “Frankenstein” di Stefano Massini, allestito il 14 luglio 2011 presso L'Abbaye de Villers-la-Ville, regia di Emmanuel Dekoninck

Adattamento di “Il diario di Mariapia” di Fausto Paravidino

2012: Adattamento di “Lehman Trilogy / I capitoli del crollo” di Stefano Massini (L'Arche Editeur) allestito l'8 ottobre 2013, Comédie de Saint-Etienne, regia di Arnaud Meunier

“Pop-corn” (nuova versione), inedito, allestito il 12 marzo 2015 presso il Théâtre des Riches Claires, diretto da Daphné d'Heur.

“Chi ha ucciso Amy Winehouse”, (Les Oiseaux de Nuit Editeur)

2013: Adattamento di "Exit" di Fausto Paravidino (L'Arche Editeur), allestito il 10 febbraio 2016, Théâtre Royal des Galeries, regia di Fabrice Gardin

2014: Adattamento di "Il macello di Giobbe" di Fausto Paravidino (L'Arche Editeur)

2015: "Coup de grâce-Lui", inedito

2016: "Chi ha ucciso Amy Winehouse" reading Spa Festival
Ripresa di "Pop-corn" (nuova versione) al Théâtre Le Public (Bruxelles)
Adattamento di "Credo in un solodio » di Stefano Massini
Adattamento di "Black Puzzle" (L'Arche Editeur) di Stefano Massini

2017: Adattamento di "7 Minuti" di Stefano Massini, (L'Arche Editeur) allestito al Théâtre de la Ville de Luxembourg, diretto da Carole Lorange
"La compassione dell'elefante", inedito

2018: "Chi ha ucciso Amy Winehouse" allestito al Atelier Théâtre Jean Vilar e al Théâtre des Martyrs, diretto da Christine Delmotte

2019: "Chi ha ucciso Amy Winehouse" Tournée,
Adattamento di "Stato contro Nolan" di Stefano Massini
Adattamento di "NExT" di Stefano Massini
Adattamento di "Una vita di Nino Rota", creazione radiofonica di Stefano Massini (Un sogno di Avignone-Francia Cultura)
Adattamento di "Sogni di Freud" di Stefano Massini

2020: "Coup de Grace" (Edizioni Les Oiseaux de nuit), allestito al Théâtre le Public, regia di Magali Pinglout STOP-COVID19
Adattamento di "7 Minuti" di Stefano Massini (L'Arche Éditions), regia di Maëlle Poésy alla Comédie Française-Vieux Colombier (Parigi) STOP-COVID19
Adattamento di "Il Generale" di Emanuele Aldrovandi
Adattamento di "Isabel Green" di Emanuele Aldrovandi
Adattamento di "Santiago X" di Tino Caspanello
"L'expiation ou Le Purgatoire de Robin Vandenbos" (Les Oiseaux de nuit Éditions)
Coadattamento con Laura Brignon e Lorent Wanson di "Ladies Football Club" di Stefano Massini

2021 " L'expiation ou Le Purgatoire de Robin Vandenbos ", allestito all'Atelier Théâtre Jean Vilar, regia di Rachid Benbouhta
"Coup de Grace" (Les Oiseaux de nuit Éditions), allestito al Théâtre le Public, regia di Magali Pinglout
Adattamento di "7 Minuti" di Stefano Massini (L'Arche Éditions), regia di Maëlle Poésy, alla Comédie Française-Vieux Colombier (Parigi)
Coadattamento di "Ladies Football Club" di Stefano Massini, in collaborazione con Laura Brignon e Lorent Wanson, reading (prima parte) al Rideau de Bruxelles

2022 Adattamento de "Il Bambolo" di Irene Petra Zani
Adattamento di "Nel bosco" di Carlotta Corradi

Adattamento della sceneggiatura di "Santiago X", co-adattata con Éric D'Agostino e Jérôme Van Grunderbeeck
"Pia" inedito

2023 Adattamento di "Bunker kyiv" di Stefano Massini (L'Arche Éditions)

Adattamento di "Rivoluzioni" di Fabrizio Sinisi

Adattamento di "Le Volpi" di Lucia Franchi e Luca Ricci

2024 "Una guarigione" prossima scrittura...